

Утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
художественно-эстетических дисциплин
КРИПКиПРО
Протокол № 2 от 19 сентября 2012 г.
Зав. кафедрой _____ И. Г.
Вертилецкая

**Методические рекомендации
Преподавание предмета «Литература»
в общеобразовательных учреждениях Кемеровской области
в 2012-2013 учебном году**

Цель модернизации российского образования заключается в достижении нового качества общеобразовательной подготовки учащихся.

Введение новых стандартов призвано обновить содержание преподаваемых учебных дисциплин, в частности предмета «Литература», играющего важную роль при формировании аксиологических ценностей у школьников. Изучение литературы способствует развитию их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры. Приоритетным при этом становится понимание предмета как неотъемлемой составляющей культурного образования.

**II. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ:**

Преподавание литературы в 2012-2013 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный уровень

- Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 (ред. от 02.02.2011) «Об образовании»;
- Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования, утвержденная приказом Министерства образования РФ от 18 июля 2002 года № 2783;
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении (ред. от 10.03.2009), утвержденное постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 года № 196;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный номер 19993;

- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года № 1312;

- Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 августа 2008 года № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2010 года № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012/2013 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г. № 2885;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 10 февраля 2011 г. № 03-105 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе»;

- Письмо Министерства образования России от 13 ноября 2003 г. № 14-51-277/13 «Об элективных курсах в системе профильного обучения на старшей ступени общего образования»;

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 20 апреля 2004 года № 14-51-102/13 "О направлении рекомендаций по организации профильного обучения на основе индивидуальных учебных планов обучающихся";

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 4 марта 2010 г. № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения»;

- Перечень оснащения общеобразовательных учреждений материальной и информационной средой. Данный Перечень составлен на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004) и его развития в Стандарте общего образования второго поколения;

- Положение о формах и порядке проведения государственной (итоговой) аттестации, освоивших основные общеобразовательные программы среднего (полного) общего образования (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.11.2008 № 362);

- Порядок проведения единого государственного экзамена (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.02.2009 № 57) в ред.приказа МОН от 09.03.2010 года;

- Порядок проведения государственного выпускного экзамена (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.03.2009 № 70);

- Положение о государственной (итоговой) аттестации выпускников IX, XI (XII) классов общеобразовательных учреждений Российской Федерации (утверждено приказом Минобразования России от 03.12.1999 № 1075);

- Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года № 19644);

- Примерные программы по литературе.

Документы, обеспечивающие правовую основу организации работы предметного кабинета:

- Федеральный закон от 17.07.1999 г. № 181-ФЗ «Об основах охраны труда в РФ»;
- Трудовой кодекс законов Российской Федерации от 30.12.01 г. № 197-ФЗ;
- Постановление Минтруда РФ от 27.02.1995 г. № 11 «Об утверждении рекомендаций по планированию мероприятий по охране труда»;
- Федеральный закон от 21.12.1994 г. № 69-03 «О пожарной безопасности»;
- Методические рекомендации по разработке государственных нормативных требований охраны труда (Постановление Минтруда РФ от 06.04.2001 г. № 30);
- Письмо Минобразования РФ от 12.07.2000 г. № 22-06-788 «О создании безопасных условий жизнедеятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях»;
- Перечень оснащения общеобразовательных учреждений материальной и информационной средой. Данный Перечень составлен на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Министерства образования РФ №1089 от 05.03.2004) и его развития в Стандарте общего образования второго поколения;
- Постановление Российской Федерации от 30 июня 1998 г. № 681 «Об утверждении перечня наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, подлежащих контролю в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 18 июня 2009 г. № 117-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием контроля за оборотом прекурсоров наркотических средств и психотропных веществ».

III. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И КОНТРОЛЬ ПО ПРЕДМЕТУ

В 2012-2013 учебном году содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в примерных учебных

планах для образовательных учреждений Кемеровской области для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

385 часов на этапе основного общего образования: в V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (2 часа в неделю), в IX классе – 105 часов (3 часа в неделю);

210 часов на этапе среднего (полного) образования (базовый уровень): X-XI классах выделяется по 105 часов (3 часа в неделю);

350 часов на этапе среднего (полного) образования (профильный уровень): в X-XI классах выделяется по 175 часов (5 часов в неделю).

С целью выявления степени усвоения программного материала в каждом классе по-прежнему целесообразно проведение следующего количества письменных контрольных работ:

Уровень и количество часов программы	Классы						
	5	6	7	8	9	10	11
Базовый (А)	2	2	2	2	3	3	3
классное сочинение	3	3	4	4	5	4	2
домашнее сочинение	1	1	1	1	1	3	5
Профильный (В)							
социально-гуманитарный						5	5
филологический						5	5
классное сочинение						7	7
домашнее сочинение						3	3

Оценка сочинений учащихся по литературе осуществляется в соответствии с критериями выставления оценок, определенными методическим письмом Минобразования России «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе»¹.

В профильных классах, классах углубленного изучения литературы количество письменных работ увеличивается пропорционально увеличению учебного времени.

Профильное обучение в отличие от углубленного изучения отдельных предметов позволяет школьникам изучать группу дополняющих друг друга предметов. При профильном обучении реализуется профессионально-ориентированный подход, а при углубленном – предметно-

¹ Программа по литературе. М.: Просвещение, 1988 г.

ориентированный. В этой связи в 8-9 классах может быть организована предпрофильная подготовка с использованием элективных курсов.

Ведение элективных курсов, которые согласно письму департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 4 марта 2010 г. № 03-413 являются неотъемлемыми компонентами вариативной системы образовательного процесса на ступенях основного общего и среднего (полного) общего образования, способствует обеспечению профильного и профессионального самоопределения школьников. По целям и функциям различают ориентационные, пробные, предметные, межпредметные и надпредметные, прикладные элективные курсы

Межпредметные и надпредметные элективные курсы выполняют функции общекультурного развития и удовлетворения интересов обучающихся к различным областям знаний, отсутствующим в учебном плане (например: «Шедевры мирового кинематографа», «История делового костюма» и др.).

Прикладные элективные курсы имеют своей целью обеспечить знакомство обучающихся с важнейшими способами применения знаний по предмету на практике, развитие их интереса к современной профессиональной деятельности. Среди них особую роль играют социальные практики.

Введение элективных курсов, нацеленных на подготовку к сдаче ЕГЭ по предметам на профильном уровне, не допускается, так как учебные предметы профильного уровня предполагают углубленное изучение этих предметов.

Общеобразовательное учреждение принимает решение и несет ответственность за содержание и проведение элективных курсов.

Использование программ элективных учебных курсов в системе предпрофильной подготовки и профильного обучения предполагает обязательное проведение следующих процедур:

- обсуждение и согласование на школьных методических объединениях;
- внутреннее рецензирование;
- рассмотрение (согласование) на методическом или педагогическом совете школы;
- утверждение директором школы;
- внешнее рецензирование, если программа авторская.

В ходе внутреннего рецензирования, которое проводят наиболее опытные и квалифицированные учителя школы, оценивается: степень новизны для обучающихся; мотивирующий и развивающий потенциал программы; здоровьесберегающие характеристики; полнота содержания;

связность и систематичность изложенного материала; соответствие содержания элективного курса общей направленности профиля; методы обучения; система оценивания и зачёта результатов освоения программы элективного курса; реалистичность с точки зрения ресурсов; формальная структура программы.

Опыт создания и внедрения элективных курсов, вопросы учебно-методического обеспечения элективных курсов широко освещаются в предметных научно-методических журналах («Русский язык в школе», «Литература в школе» и др.), а также в учрежденном Российской академией образования журнале «Профильная школа».

Ведение элективных курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения может быть организовано следующим образом.

Элективные курсы могут иметь различный объем: от 12-20 до 68-70 и более часов. Рекомендуемый объем – 34-68 часов.

В ходе предпрофильной подготовки ориентационные элективные курсы изучаются в течение учебного года; пробные элективные курсы – как правило, в течение одной четверти. Элективные курсы профильного обучения могут иметь продолжительность от одной четверти до двух лет.

Школа должна обеспечить обучающимся возможность выбора элективных курсов.

Набор обучающихся на элективные учебные курсы осуществляется с помощью анкетирования, по результатам которого формируются группы для изучения элективных учебных предметов.

Сегодня особую актуальность приобретают элективные курсы, направленные на расширение и углубление предмета «Литература», социальную адаптацию и профессиональное самоопределение учащихся. Указанным целям, безусловно, служат следующие учебно-методические материалы:

Элективные курсы/спецкурсы по предпрофильной подготовке

Образовательная область «Филология»

Агеносов, В.В. Литература русского зарубежья. 11 класс: Учебное пособие / В.В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2007. – 300 с. – (Элективные курсы).

Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / О.И. Лепилкина, Е.Ю. Умнова, А.Е. Зимин и др. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 272 с.: ил.

Анализ лирического произведения. 10-11 классы: Элективный курс / Сост. Н.А. Владимирова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007. – 112 с.

Антонова, А.Г. А.С. Пушкин в жизни и творчестве / А.Г. Антонова // Профильная школа, 2008. – №2. – С. 26 – 29.

Зарубежная литература. 10-11 классы: Элективный курс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост.: И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; под ред. И.О. Шайтанова. – М.: Просвещение, 2006. – 432 с.

Кучина, Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс: учеб. пособие / Т.Г. Кучина. – М.: Дрофа, 2006. – 349 с. – (Элективные курсы).

Ланин, Б.А. Современная русская литература: Программа элективного курса для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных школ. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 40 с.

Леденев, А.В. Сравнительное изучение русской и англоязычной литературы. 11 класс: методические рекомендации / А.В. Леденев, Т.В. Леденева. – М.: Дрофа, 2005. – 174 с. – (Элективные курсы).

Литература. 10-11 классы: Сборник программ элективных курсов / Сост.: Г.М. Вялкова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 136 с.

Мадер, Р.Д. Любовная лирика и её истоки. Поэты и музы: элективный курс / Р.Д. Мадер. – М.: Мнемозина, 2008. – 248 с.

Пранцова, Г.В. Элективные курсы о литературе. 10-11 классы: Программы. Тематические планы. Методические рекомендации. Хрестоматия. – М.: Вербум-М, 2006. – 190 с.

Программы элективных курсов. Литература. 10 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Русский язык. 10-11 классы: Элективные курсы по филологическому профилю / И.О. Шайтанов, А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. – М.: Просвещение, 2007. – 128 с.

Программы элективных курсов. Русская литература XX века. 10-11 классы / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Русское слово, 2006. – 144 с.

Программы элективных курсов. Русская литература 19 века. 10-11 классы / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Русское слово, 2006. – 128 с.

Проскурнина, Н.Ю. Русская поэзия конца XX – начала XXI веков / Н.Ю. Проскурнина // Профильная школа. – 2008. – №4. – С. 30 – 36.

Русский язык. 9 класс: Сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста: теория и практика. Элект. Курс / Авт.-сост. Л.А. Кобзарева. – Волгоград: Учитель, 2008. – 140 с.

Сабирова, Р.А. Программа элективного курса «Русские былины»: 10 класс / Р.А. Сабирова // Мастер-класс. – 2007. – №3. – С. 2 – 4. – (Приложение к журналу «Методист»).

Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: метод. пособие / В.Ф. Чертов, Е.М.

Виноградова, Е.А. Яблоков и др.; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Дрофа, 2007. – 190 с.

Современная русская литература: Элективный курс. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Т.А. Андрейченко, Л.Р. Чернышева и др.; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.

Шайтанов, И.О. Зарубежная литература: 10-11 классы: элективные курсы: метод. советы / И.О. Шайтанов, О.В. Афанасьева. – М.: Просвещение, 2008. – 95 с.

Шарко, П.П. Лингвопоэтический анализ текста. Программа элективного курса: 9 кл. / П.П. Шарко // Мастер-класс. – 2008. – №8. – С. 12 – 30; № 9. – С. 2 – 26. – (Приложение к журналу «Методист»).

Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология» / Министерство образования РФ – Национальный фонд подготовки кадров. – М.: Вита-Пресс, 2004. – 112с.

Элективный курс «Гармония»: Литература, музыка. 9 класс / Сост. Ю.Д. Изметьева. – Волгоград: Учитель, 2006. – 96 с.

Рекомендуются к использованию в образовательном процессе элективные курсы, обеспеченные в полном объеме УМК:

Клас с	Название элективного курса	Кол-во часов	Автор	Учебно- методическо е обеспечение
9	Русская литература в творчестве художников-иллюстраторов.	12	Г.А. Обернихина	Программа курса
9	Искусство и литература Древней Руси.	36	Г.А. Обернихина	Программа курса
9	Приглашаем в путешествие по литературным местам России и ближнего зарубежья	18	Г.А. Обернихина	Программа курса
9	Экранизация русской классики	18	Г.А. Обернихина	Программа курса

10- 11	Современная русская литература	70	Б.А. Ланин	Программа курса, пос. для учащихся
10-	Азбука журналистики	70	О.И.	Программа

11			Лепилкина и др.	курса, пос. для учащихся
10-11	Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения	70	Под ред. В.Ф. Чертова	Программа курса
10-11	Современный отечественный литературный процесс	36	Т.Г. Кучина	Программа курса
10-11	Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы	36	Н.Л. Карнаух	Программа курса
10-11	Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста	35	Е.А. Зинина	Программа курса
10-11	Рождественская проза в русской литературе XIX-XX веков	34	Г.В. Пранцова	Программа курса, мет. материалы
10-11	Новая литературная жизнь классического героя	34	Г.В. Пранцова	Программа курса, мет. материалы
10-11	«Словом можно убить, словом можно спасти...»: азы судебной риторики	34	Г.В. Пранцова	Программа курса, мет. материалы
10-11	Русская литература XIX века (включены программы элективных курсов по творчеству А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, А.П. Чехова)		Под ред. Г.А. Обернихиной	Программа курса,
10-11	Русская литература XX века (включены программы элективных курсов по творчеству С.А. Есенина, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, В.В. Набокова, по прозе В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина)		Под ред. Г.А. Обернихиной	Программа курса,

Выбор учебников и пособий необходимо осуществлять в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от «27» декабря 2011 г. № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год». В федеральном перечне представлены как учебники, содержание которых соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, так и учебники, содержание которых соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования (см. **Приложение 1**). **Не допускается использование устаревших учебников и пособий.**

Выбор УМК по литературе должен определяться компетентностным подходом и конкретными педагогическими условиями ОУ. Кроме того, рекомендовано сохранять **принцип преемственности** при работе по тому или иному УМК.

Подробную информацию о современных УМК можно найти на официальных сайтах издательств, в Интернет-справочнике www.fp.edu.ru (электронные справочники, информация об авторах, издательствах, рейтинги учебников и пр.). Федеральные государственные образовательные стандарты и Примерные программы по литературе можно найти на сайте www.mon.gov.ru.

По сравнению с прошлым учебным годом существенных изменений в использовании УМК по литературе не произошло. Наиболее распространенными в Кемеровской области на ступени основного общего образования остались УМК под ред. Г.И. Беленького издательства «Мнемозина» (61 %) и УМК под ред. Г.С. Меркина издательства «ООО ТИД «Русское слово – РС» (23 %). На ступени среднего (полного) общего образования используются УМК Ю.И. Лысого и Г.И. Беленького издательства «Мнемозина» (42 %) и УМК под ред. Г.Н. Ионина издательства «Мнемозина» (31 %).

Учебники по литературе для базового и профильного уровней Сахарова В.И., Зинина С.А. (10 кл.) и Чалмаева В.А., Зинини С.А. (11 кл.) также востребованы в Кемеровской области. Объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень). УМК позволяет учителю использовать современные подходы к преподаванию литературы: коммуникативные, проектно-исследовательские технологии, индивидуализацию и дифференциацию обучения.

Обеспечивается преемственность с программой старшей школы. Отбор произведений выполнен на высоком профессиональном уровне, предполагает тематические и нравственные переключки, позволяет сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения. Материал каждого учебника объединен внутренними сквозными идеями. В учебники включены хрестоматийные тексты, предложена эффективная система формирования читательской культуры школьников. Также имеется большое количество творческих заданий, интересные сведения об авторах и их произведениях, задания по развитию речи.

Учебные комплекты Г.С. Меркина и его коллектива отличает определенная системность и структурированность. Введение термина «опорные понятия» способствует формированию, наряду со свойственной самому предмету образностью мышления, мышления абстрактного и необходимого для анализа понятийного аппарата. Привлекательны, думается, возможности, которые открывает и постоянная обращенность к связям внутрипредметным, межпредметным, с другими видами искусства. Это направление литературного образования школьников актуализировано заданиями ЕГЭ по литературе и создает у выпускников школ необходимое представление о месте и значении литературы в общечеловеческой культуре, открывает путь к постижению единства и разнообразия национальных литератур, помогает рассматривать движение тем, идей, сюжетов во времени и пространстве. Стоит обратить внимание, что подобное изучение литературы позволяет осуществлять руководство интеллектуальным развитием школьников, обучая приемам сопоставления, противопоставления, поиска и обнаружения сходств и различий в произведениях разных стран и эпох. Как достоинство этих программно-методических комплексов следует отметить и выход во внеклассную деятельность по предмету, чего нет в других программах, но представляется оправданным и своевременным. Курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Среди особенностей УМК отмечается: работа с теоретико-литературным аппаратом; система вопросов и заданий к анализу художественного текста имеет два уровня; перечень тем сочинений, докладов и рефератов. Особое внимание уделено преемственности литературных явлений (рубрики «Внутрипредметные связи» и «Межпредметные связи»).

УМК Г.И. Беленького включает обязательный минимум содержания, выраженный в дидактических единицах. Содержание линии соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся. Соблюдается точность изложения фактов, ясно, доступно и кратко изложен теоретический

материал. Занимательная сторона произведений сочетается с научным характером изложения. Чётко сформулированы понятия. Теоретические сведения включены в аннотации к текстам. В УМК представлены межпредметные и внутрипредметные связи, содержится основной, дополнительный и вспомогательный материал. В учебнике следует отметить рубрику «Попробуй сочинить», задания по анализу изучаемых произведений, которые способствуют развитию самостоятельной деятельности, креативного мышления.

Программа, учебники, методические рекомендации традиционны и отвечают сложившимся представлениям о преподавании литературы в школе. Современные требования к образованию школьников предполагают воплощение на уровне программ и учебно-методических комплексов компетентностного и деятельностного подходов к обучению всем предметам школьной программы, в том числе и к обучению литературе как учебному предмету. С этой позиции УМК Г.И. Беленького отвечает насущным проблемам школьного литературного образования.

В основу обучения литературе по линии Б.А. Ланина положен принцип вовлечения учащихся в литературно-творческую и читательскую деятельность, с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернет. Так, в частности, учебники данного авторского коллектива расширяют литературную эрудицию; закладывают основные умения читательской деятельности, связанные с восприятием, анализом и оценкой художественных текстов; развивают творческие способности учащихся; подводят к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека; поддерживают стремление учащихся выразить себя в слове.

УМК Г.В. Москвина также направлена на реализацию целей и задач литературного образования школьников и предполагает компетентностный подход к обучению, позволяющий сформировать познавательную и деятельностную компетенции. Цель данного УМК – развитие умений анализа художественного текста, определение темы, идеи, проблематики, композиции произведения; основная теоретико-литературная и методическая идея - осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов. Рекомендовано продолжить обучение по данным УМК не только с целью сохранения преемственности, но и для реализации современного подхода к обучению литературе.

Профильный уровень изучения литературы предполагает овладение учащимися основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечивает преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т.е. способствует успешной подготовке к профессиональной деятельности в гуманитарной области. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры, умении анализировать художественный текст с использованием знаний в области истории и теории литературы с привлечением литературной критики (в стандарт включены фрагменты статей Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина, Д.И. Писарева). Не менее важными являются умения делать обобщения на литературно-художественном материале, сопоставлять литературные произведения разных эпох. Обязательный минимум для классов с профильным уровнем изучения предмета допускает некоторое расширение списка изучаемых произведений: трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», пьеса А.Н. Островского «Лес», одна из пьес А.П. Чехова (помимо «Вишневого сада»), одно произведение (по выбору) Л.Н. Андреева, одна поэма (по выбору) С.А. Есенина, рассказы И.Э. Бабеля, роман «Мы» Е.И. Замятина, одно произведение (по выбору) В.В. Набокова, лирика Н.А. Заболоцкого, фрагменты романа А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Увеличивается на одно-три произведения и число произведений малой формы (стихотворения, рассказы). Все эти произведения не включаются в материал для организации итогового контроля. В целом профильный уровень предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном, уровне (различие в степени глубины анализа произведения показано в примерных программах, которые детализируют стандарт).

Список учебников, допущенных к использованию на профильном уровне, представлен в **Приложении 2**.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ФГОС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

ФГОС НОО. I ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ. Пункт 7. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

-развитие качеств личности, отвечающих требованиям инновационной экономики, дем.гражд.общества;

-ориентацию на результаты образования, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

-признание решающей роли способов организации образовательной деятельности в достижении целей;

-обеспечение преемственности и учет индивидуальных особенностей каждого, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Деятельностный подход - активность по преобразованию действительности.

Структура деятельности (психология): мотив – цель (задача) планирование средств решения – действия (решение задачи), – оценка достижения цели.

Итог - ВНИК «Школа» 1988 год: "деятельностный подход ориентирует ...на образцы и способы мышления и деятельности, на развитие познавательных сил и творческого потенциала ребёнка. Этот подход противостоит вербальным методам и формам догматической передачи готовой информации, монологичности и обезличенности словесного преподавания, пассивности учения школьников, бесполезности самих знаний и умений, которые не реализуются в деятельности".

С учетом вышеизложенных требований и специфики учебного предмета «Литература», который представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), изучающей это искусство, формируются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Суть личностных результатов, являющихся нововведением Стандартов второго поколения, состоит в следующем:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Среди метапредметных результатов обращаем внимание на такие умения, как понимание проблемы, выдвижение гипотезы, структурирование материала, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции, выделение причинно-следственных связей в устных и письменных высказываниях, формулирование выводы.

Изучая тексты произведений, школьники особым образом познают мир. Поэтому главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- **Общий план урока по данной методике выглядит следующим образом:**

1. Постановка учебной задачи.
2. Решение учебной задачи.
3. Моделирование содержания изучаемого понятия (в графической или знаковой форме).
4. Моделирование общего способа умственной деятельности.
5. Конкретизация изучаемого понятия.
6. Рефлексивно-оценочный этап.

Работа с текстом носит универсальный характер. **Стратегии смыслового чтения** могут использоваться как на уроках литературы, так и на других предметах школьного курса. Работа с текстом предполагает: поиск информации и понимание прочитанного, преобразование и интерпретацию информации и, наконец, оценку информации. Такой подход призван научить школьника ориентироваться в окружающем мире, основываясь на собственном опыте. Это позволит учащемуся «критически относиться к рекламной информации», «находить способы проверки противоречий информации» и определять достоверность информации «в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации»²

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования, согласно заложенным в Примерную программу по дисциплине требованиям, предполагает проверку усвоения навыков выразительного чтения, развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения; различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей; создание письменного высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форме диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения; проведение уроков-консультаций по руководству проектной деятельностью школьников, зачетов, семинаров, коллоквиумов, других форм развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

V. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ КУРСОВ, ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В соответствии со статьей 32 (п.7) Закона Российской Федерации «Об образовании» «Компетенция и ответственность образовательного учреждения» к компетенции образовательного учреждения относится «разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)». В редакции Федерального закона от 01.12.07 г. № 309-ФЗ (п. 5) определено, что основная образовательная программа в имеющем государственную аккредитацию образовательном учреждении разрабатывается на основе примерных основных образовательных программ и должна обеспечивать достижение обучающимися результатов,

² Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М. : Просвещение, 2011. – С. 35 – 36.

установленных соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами. В законе (п. 5.2) указано, что примерные основные образовательные программы с учетом их уровня и направленности включают в себя базисный учебный план и примерные программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей). Разработка примерных учебных программ является компетенцией органов исполнительной власти РФ, а в части наполнения содержания программ региональной спецификой – органами исполнительной власти субъекта Федерации.

Следовательно, образовательное учреждение обязано разработать рабочие программы учебных курсов на основе примерных учебных программ. При составлении рабочих программ для 5-х классов педагоги образовательных учреждений, внедряющих ФГОС ООО в 2012-2013 учебном году, могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению объема (детализации) содержания, а также определению путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся³.

В примерную структуру Программ отдельных учебных предметов, курсов, составленных на основе требований ФГОС ООО к результатам освоения основных образовательных программ (п. 18.2.2.), включены следующие компоненты:

- 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) общая характеристика учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) содержание учебного предмета, курса;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

В примерной программе конкретизируется содержание предметных тем образовательного стандарта, дается примерное распределение учебных часов по ступеням образования и рекомендуется последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом возрастных особенностей учащихся,

³ Примерные программы по учебным предметам. ЛИТЕРАТУРА. 5-9 классы : проект. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – С. 3.

логики учебного процесса, межпредметных и внутрипредметных связей. Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 утвержден федеральный компонент государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, на основе которого разработаны:

- Примерная программа основного общего образования по литературе;
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень);
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень).

Стандарты и примерные программы опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.edu.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>), а также в различных печатных сборниках.

Примерные программы не отдают предпочтения какой-либо одной концепции преподавания литературы в ущерб другим. На их основе создаются авторские программы и учебники, в которых отражены различные теории и практические методики. Основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения и распределение по классам определяется в конкретных авторских программах.

Примерная программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса. Вариативная часть курса формируется на основе резерва свободного учебного времени, установленного примерной программой. Принципы построения вариативной части курса определяются либо авторами учебных программ, либо самостоятельно учителем.

При составлении рабочей учебной программы учитель может использовать в качестве основы либо примерную учебную программу, либо любую из вариативных программ, соблюдая преемственность в обучении с 5 по 9 класс – на ступени основного общего образования и в 10-11 классах – на ступени среднего (полного) общего образования. Порядок согласования и утверждения рабочей учебной программы по предмету определяется локальными нормативными актами общеобразовательного учреждения.

Еще раз обращаем внимание учителей на разницу между авторской, рабочей и примерной программами:

Авторская не узаконена, пишется произвольно, автором, может быть никак не связана со Стандартом.

Рабочая имеет установленную структуру и жестко связана с разделами Стандарта, особенно с требованиями к результатам освоения ООП.

Примерные программы по учебным предметам готовятся по заказу Министерства образования, являются составной частью примерной образовательной программы и публикуются на сайте Министерства. Именно они могут быть положены в основу рабочих программ.

Программа по учебному предмету, курсу должна содержать определенные разделы, при этом учитель имеет возможность добавлять что-то свое.

Составление рабочей программы учебного курса регламентируется Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения, в котором определены Структура и требования к разработке Рабочей программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения.

Структура Рабочей программы составляется с учетом:

- требований федеральных государственных образовательных стандартов;
- обязательного минимума содержания учебных программ;
- требований к уровню подготовки выпускников;
- объема часов учебной нагрузки, определенного учебным планом образовательного учреждения для реализации учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
- познавательных интересов учащихся;
- выбора педагогом необходимого комплекта учебно-методического обеспечения.

В примерную структуру Рабочей программы включены следующие компоненты:

1. титульный лист;
2. пояснительная записка;
3. требования к уровню подготовки учащихся;
4. календарно-тематическое планирование (учебно-тематический план);
5. содержание программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
6. формы и средства контроля;
7. перечень учебно-методических средств обучения.

Примерные (типовые) учебные программы, разработанные на федеральном уровне, не могут использоваться в качестве рабочих программ, поскольку не содержат распределение учебного материала по годам обучения и отдельным темам.

Рабочая программа составляется с учетом требований к примерным (типовым) учебным программам.

Учитель составляет Рабочую программу на основе имеющихся примерных (типовых) учебных программ, авторских рабочих учебных программ. При этом Рабочая программа может отличаться от вышеназванных программ не более чем на 20 %.⁴

Титульный лист Рабочей программы должен содержать:

- наименование образовательного учреждения;
- гриф утверждения и согласования программы (таблица №1);

Таблица 1

<p>«Согласовано» Руководитель МО _____ Протокол № ____ от « ____ » _____ 201 2 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ № ____ _____ « ____ » _____ 201 2 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №__ г. _____ Приказ № ____ от _____ « ____ » _____ 201 2 г.</p>
---	--	---

- название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля);
- Ф.И.О. педагога, разработавшего и реализующего учебный курс, предмет, дисциплину (модуль);
- класс (параллель), в котором изучается учебный курс,
- предмет, курс, дисциплина (модуль);
- год составления программы.

В тексте пояснительной записки к Рабочей программе указывается:

- название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;
- цели и задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений⁵;
- изменения, внесенные в примерную (типовую) и авторскую учебную программу, и их обоснование;
- название учебно-методического комплекта (учебник, рабочая тетрадь, тетрадь для контрольных работ и др. согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ), используемого для достижения

⁴ Например, определять новый порядок изучения материала, изменять количество часов, вносить изменения в содержание изучаемой темы, дополнять требования к уровню подготовки учащихся.

⁵ Задачи формулируются в соответствии с ФГОС и с учетом особенностей общеобразовательного учреждения.

поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения⁶;

- количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа, в т.ч. количество часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, экскурсий, проектов, исследований;

- формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении), промежуточной и итоговой аттестации учащихся (в соответствии с соответствующими Положениями).

⁶ Учебники, рабочие тетради, пособия, входящие в учебно-методический комплект, обозначаются с указанием их названия, класса, ФИО автора, издательства, года издания.

ОБРАЗЕЦ титульного листа РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа ...»*

<p>«Согласовано» Руководитель МО Протокол № ___ от «___» _____ 2012 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ № ___ г. «___» _____ 2012 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № ___ г. . Приказ № _____ от «___» _____ 2012 г.</p>
---	--	--

Рабочая программа
Коноваловой Марии Алексеевны
по учебному курсу «Литература»
9 «А» класс
Профильный уровень

2012-2013 учебный год

На основе Программы учителем составляется подробное календарно-тематическое планирование с указанием используемых авторских программ и УМК. При этом неукоснительно соблюдается выполнение Федеральной примерной программы. Тематический план обеспечивает ее реализацию.

Записи, сделанные в классном журнале, должны соответствовать календарно-тематическому планированию и отражать систему работы учителя по данной теме, соответствовать основной теме и методической цели данного урока.

В целях оптимизации учебного процесса учитель может по своему желанию ввести дополнительные графы в свой план и использовать их по своему усмотрению, т. е. заполнять постепенно в течение всего учебного года или даже лет, вносить изменения, указывать дополнительные учебные материалы, пособия и прочее.

Предлагается следующая форма календарно-тематического плана по литературе:

Дата проведения		Тема учебного занятия	Тип урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Домашнее задание
Планируемые сроки	Факт				

Для педагогов, внедряющих ФГОС ООО в 9-х классах в 2012-2013 учебном году, предлагается следующая форма календарно-тематического плана по литературе:

Дата проведения		Тема учебного занятия	Тип урока	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)	Оборудование	Домашнее задание
Планируемые сроки	Факт					

По желанию учителя возможно добавление дополнительных граф.

Дидактическое обеспечение учебного процесса включает:

- учебники и учебные пособия;
- учебные материалы иллюстративного характера (опорные конспекты, схемы, таблицы, диаграммы, модели и др.);
- учебные материалы инструктивного характера (инструкции по организации самостоятельной работы учащихся);
- инструментарий диагностики уровня обученности учащихся (средства текущего, тематического и итогового контроля усвоения учащимися содержания филологического образования);
- варианты разноуровневых и творческих домашних заданий;
- материалы внеклассной и научно-исследовательской работы по предмету (перечень тем рефератов и исследований по учебной дисциплине, требования к НИР, рекомендуемая литература).

При планировании работы по литературе необходимо ориентироваться на **требования итоговой аттестации выпускников**. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Именно поэтому сочинение является важнейшей формой аттестации учащихся.

На уроках литературы в качестве заданий следует предлагать темы, сформулированные **именно в виде проблемного вопроса**. В этой связи необходимо акцентировать внимание на формирование у учащихся следующих умений:

- создавать текст в соответствии с заданной темой;
- обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в художественном произведении или в иных источниках, привлекаемых для написания сочинения;
- логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;
- подбирать убедительные аргументы;
- выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;
- осуществлять обоснованный/мотивированный выбор языковых средств;
- оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

На сайте ФИПИ размещены нормативные, аналитические, учебно-методические и информационные материалы, которые могут быть использованы при организации учебного процесса и подготовке учащихся к ГИА и ЕГЭ по литературе.

Рекомендации по предупреждению типичных ошибок ЕГЭ по литературе

1. Типы ошибок (фактические, логические, речевые)

Многоаспектное исследование результатов ЕГЭ 2009-2010 годов и прошлых лет позволяет сделать ряд обобщений, касающихся наиболее распространенных недочетов выпускников, допущенных на экзамене. Типичными можно считать следующие ошибки, допускаемые при выполнении экзаменационной работы по литературе в формате ЕГЭ:

- недостаточное знание (а в ряде случаев незнание) текста художественных произведений;
- невладение историко-литературным и культурно-историческим контекстом;
- неверное или неточное использование литературоведческих терминов и понятий;
- неадекватное прочтение формулировок заданий;
- неумение построить собственное монологическое высказывание в письменной форме;
- изъяны в речевом оформлении письменных ответов разного объема.

Подробно данная методическая проблема раскрыта в пособии «Типичные ошибки при выполнении заданий единого государственного экзамена» (авторы: С.А. Зинин, Л.В. Новикова, О. Б. Марьина), которое в 2009 году издано «Русским словом».

Далее прокомментируем три типа ошибок.

-Фактические ошибки

Нарушение требования достоверности в передаче фактического материала вызывает фактические ошибки, представляющие собой искажение изображаемой в высказывании ситуации или отдельных ее деталей.

К фактическим ошибкам можно отнести различного рода фактические неточности: неверно указанные годы жизни писателя или время создания художественного произведения, неверные обозначения топонимов, ошибки в употреблении терминологии, неправильно названные жанры, литературные течения и направления и т. д. Например, в работах 2009 года присутствовала типичная фактическая ошибка: экзаменуемые плохо припоминали фамилию одной из героинь романа И.А. Гончарова «Обломов»: вместо указания на

Пшеницыну в экзаменационных работах можно было обнаружить, например, Хозяйкину. Экзаменуемые часто путают не только имена героев, но названия произведений (так, часть экзаменуемых 2009 г. не могли точно указать названия глав романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Фактические ошибки можно разделять на грубые и негрубые. Безусловно, если экзаменуемый утверждает, что автором «Евгения Онегина» является Лермонтов, или называет Татьяну Ларину Ольгой – это грубые фактические ошибки. Если же вместо «Княжна Мери», выпускник написал «Княжна Мэри», то эта ошибка может оцениваться экспертом как фактическая неточность или описка и не учитываться при оценивании работы.

Вследствие плохого знания текста произведения экзаменуемые неправильно интерпретируют поступки и слова персонажей, события, «вкладывая» в текст отсутствующий в нем смысл; ошибочно или неполно определяют роль анализируемого фрагмента в художественном произведении; неверно выделяют структурные элементы текста (часть, главу и т.д.); искажают сюжет и проч. Например, в одной из работ утверждалось, что счастьем Катерины и Бориса (пьеса А.Н. Островского «Гроза») помешали родители Бориса. К сожалению, немало примеров, показывающих отсутствие какой-либо ориентированности в тексте. Одно из заданий по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль» требовало от экзаменуемых перечисления положительных персонажей комедии. У ряда учащихся получались весьма неожиданные комбинации: наряду с Милоном, Правдиным и Стародумом назывались (по принципу «что помню») Скотинин, Простакова, Вральман (не помогала даже наличие «говорящих» фамилий). Незнание текстов приводит к построению неудачных или ложных сопоставлений при выполнении заданий, требующих привлечения литературного контекста. В одном из вариантов экзаменационной работы был предложен вопрос: «Какие стихотворения русских поэтов носят характер лирической исповеди и какие мотивы сближают их со стихотворением С.А. Есенина «Письмо матери»? Некоторые экзаменуемые шли по пути перечисления поэтов наудачу, разумеется, не забывая Пушкина (в расчете на его «всеохватность») и попадали впросак, поскольку «материнской» темы поэт не коснулся в своей лирике (есть лишь такой адресат, как няня).

Итак, к типичным фактическим ошибкам относятся:

- 1) искажение историко-литературных фактов;
- 2) искажение имён собственных;
- 3) ошибки в обозначении времени и места события;
- 4) ошибки в передаче последовательности действий, в установлении причин и следствий событий и т.п.

- Логические ошибки

Экзаменуемые, затрудняющиеся в понимании специфики и логики поставленного вопроса, обычно демонстрируют неумение логично и аргументированно строить собственное монологическое высказывание, неумение делать обобщения.

Контроль за соблюдением основных законов логического мышления – обязательный этап анализа сочинения. Лучшие работы экзаменуемых отличает четкость суждений, непротиворечивость, последовательность изложения мыслей и обоснованность тезисов и выводов.

Логические ошибки, по определению Д. Э. Розенталя, – это неразличение «близких в каком-либо отношении обозначаемых понятий. Нередко экзаменуемый не различает причину и следствие, часть и целое, смежные явления, родовидовые, видовые и другие отношения». (Например: «Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга»).

Вариантность смысловой организации текста не безгранична: законы правильного мышления определяют ясное развитие мысли. Логическая доброкачественность информации, которую несёт текст, определяется её достоверностью, точностью и непротиворечивостью.

Каждая мысль текста при повторении должна иметь определенное, устойчивое содержание (предмет рассуждения не должен меняться произвольно в ходе повторения, понятия – подменяться и смешиваться).

Сбивчивость мышления, недостаточная осведомлённость могут привести к присутствию в сочинении двух противоположных суждений об одном и том же предмете, поданных экзаменуемым как истинные.

Точность подбора тезисов, чёткость их формулировки, конструктивная ясность текста способствуют логической определённости изложения, позволяют достичь последовательности развития мысли.

Сочинение должно быть доказательным (всякая истинная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана). При соблюдении этого требования все мысли, высказанные в тексте, вытекают одна из другой. Таким образом, в сочинении все мысли должны быть внутренне связаны друг с другом, вытекать одна из другой, обосновывать одна другую. Истинность суждений должна быть подтверждена надёжными доказательствами.

К характерным логическим ошибкам экзаменуемых относятся:

- 1) нарушение последовательности высказывания,
- 2) отсутствие связи между частями предложения,
- 3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли,
- 4) раздробление микротемы другой микротемой,
- 5) несоразмерность частей высказывания,
- 6) отсутствие необходимых частей высказывания,
- 7) перестановка частей высказывания и т.п.

- Речевые ошибки

Речевые ошибки следует отличать от ошибок грамматических, которые состоят в ошибочном словообразовании, ошибочном образовании форм частей речи, в нарушении согласования, управления, а также в нарушении связи между подлежащим и сказуемым, ошибочном построении предложения с деепричастным или причастным оборотом, однородными членами, а также сложных предложений, в смешении прямой и косвенной речи, в пропусках необходимых слов и нарушении границ предложения.

(См. Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. Пособие для учителя. – Москва.: Просвещение, 1986. С. 81).

Эти ошибки, несомненно, снижают качество работы, и грубейшие из них могут быть отнесены к речевым.

К изложению литературного материала прямое отношение имеют речевые и стилистические ошибки. Стилистические ошибки являются одним из видов речевых ошибок. Их разграничение важно для работ высокого качества. К речевым ошибкам лексического характера следует отнести:

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении;
- 2) нарушение лексической сочетаемости;
- 3) употребление лишнего слова (плеоназм);
- 4) употребление рядом однокоренных слов (тавтология);
- 5) употребление слова (или выражения) иной стилевой окраски;
- 6) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм;
- 7) бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- 8) неудачный порядок слов (та же работа, с. 87).

Еще раз подчеркнем, что разновидностью речевых ошибок являются стилистические. «Стилистические смешения, – как указывает В.И. Капинос, – это особая группа речевых недочётов, которые разрушает единство стиля высказывания» (та же работа, с. 86).

К стилистическим ошибкам следует относить:

- 1) употребление иностилевых слов и выражений;
- 2) неудачное использование экспрессивных, эмоционально-окрашенных средств;
- 3) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;
- 4) смешение лексики разных исторических эпох.

Соблюдение единства стиля – самое высокое достижение пишущего. Поэтому стилистические смешения В.И. Капинос справедливо предлагает называть стилистическими недочётами.

2.Рекомендации по предупреждению типичных ошибок ЕГЭ по литературе

Анализ пробелов и недочетов в знаниях выпускников, выявленных в результате изучения работ экзаменуемых, систематизация ошибок, допущенных школьниками в ЕГЭ, позволяют сформулировать некоторые методические рекомендации.

Одним из основных требований при изучении литературы в средней школе было и остается знание текста художественных произведений. При работе с текстом важно все-таки вызвать интерес к прочтению произведения, необходимо, чтобы учебная деятельность стала смыслодеятельностью, то есть деятельность равноправных сознаний педагога и учащегося, ориентированная на соиздание смысловой основы рассматриваемого предмета.. Умение читать – это постоянно удивляться, разгадывать текст, это попытка прорваться в иную реальность. «Читатель, не умеющий удивляться, постоянно занят приспособлением произведения к своим готовым представлениям, используя своего рода решето для отсеивания всего «мелкого» и «неважного»» (Л. Ю. Фуксон. Чтение, Кемерово, 2006, с.8). Коммуникативной основой урока литературы является учебный диалог читателя с произведением, учащиеся могут быть вовлечены в тему через погружение в эпоху, знакомство с личностью писателя, фрагментами литературного текста, благодаря актуализации внутрипредметных связей и т.д. но важен все-таки сам текст. Совершенно бесспорен тот факт, что художественное произведение связано с жизненным и культурным контекстом множеством связей, поэтому выявление в тексте художественного произведения аспектов, созвучных социальному и духовному опыту современного молодого человека остается актуальным. Нравственно-этическая и психологическая проблематика литературного произведения позволяет актуализировать значимость классической литературы для школьника, подчеркнуть ее непреходящую ценность.

Необходимо, чтобы изучаемое произведение, хотя бы частями, прочитывалось в классе. «Работа должна слагаться из чтения текста с попутными остановками, из беседы учителя с учениками на основе проработанного материала. Главная задача учителя должна состоять в том, чтобы путем усвоения деталей было во всей полноте охвачено целое, потому что в искусстве, с одной стороны, нет целого вне деталей, а с другой – самые детали выступают ярко только на фоне целого»(С. П. Лавлинский, Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. – М. : Прогресс традиция; ИНФРА-М, 2003, с.48) «Медленное» чтение литературного произведения дает возможность обучающимся подготовиться к анализу фрагмента части С1-С2.. На уроке оно может быть сопряжено с вниманием к художественному слову и его роли в воплощении общего замысла. Необходимо также учить школьников находить тропы и фигуры речи, объяснять механизм их создания, роль художественных средств в раскрытии авторского замысла.

«Следует уделять большее внимание историческому комментарию, выявлению взаимосвязи художественного текста с историческими событиями, датами, названиями, именами, а при необходимости — с географической привязкой к месту действия (особенно для крупных эпических произведений). Без понимания закономерностей исторического процесса, знания важнейших особенностей той или иной эпохи невозможно полноценное, глубокое постижение литературы». (С, А. Зинин, Л. В.

Новикова, О. Б. Марьина. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена по литературе. М. :2009)

При изучении драматических произведений нужно уделять внимание структуре художественного произведения (деление на части, главы, явления и т.д.). Также большое значение для драматических произведений имеет понимание конфликта в соответствии с жанром произведения.

При анализе эпизодов и сцен эпического и драматического произведений целесообразно делать акцент на установлении связей эпизода с остальным текстом, выявлении системы персонажей.

Грамотное формирование у учащихся знаний в области теории литературы и умений применять эти знания в новой ситуации просто необходимы, так как задания по теории и истории литературы составляют важную содержательную часть экзамена в формате ЕГЭ.. Аппелируя к теоретико-литературным понятиям, задания различного типа проверяют уровень владения учащимися терминологическим и понятийным инструментарием, необходимым для полноценного анализа художественного текста. Сведения по теории литературы учащиеся осваивают еще с начальной школы, изучая сказки, постепенно, изучая разные жанры произведений, совершенствуют навыки владения понятийным аппаратом предмета. Теоретические знания важны не сами по себе, а как инструмент познания искусства слова, который помогает адекватно воспринимать произведение, понять авторский замысел.

Подчеркнем, что на ЕГЭ по литературе от выпускника не потребуется воспроизводить словарные статьи, давать определения тому или иному понятию. Эта форма экзамена не требует схоластического воспроизведения знаний.

Так как учащиеся с 9 и по 11 классы изучают курс на историко-литературной основе, постигая литературу как развивающееся явление, как некий поступательный процесс. Знания важнейших историко-литературных фактов, касающихся творческих биографий художников, истории создания произведений, знаменательных вех в развитии отечественной литературы необходимая часть экзамена. Без опоры на литературные факты выполнение любой части экзаменационной работы будет вызывать объективные затруднения. Уровень фактологического владения материалом проверяют и задания с развернутым ответом, требующие знания истории литературы.

. Представление об историко-литературном процессе должно формироваться у учащихся поэтапно от 5 к 11 классу.

Особого внимания требует работа по анализу лирического *стихотворения*. Методика анализа лирического стихотворения требует максимально учитывать специфику этого литературного рода. В лирике обобщенные образы лирических персонажей, необходимо обратить внимание на мнимую «бессюжетность» или «бессобытийность» произведения. Сюжет, и событие в лирике есть, хотя они качественно иные, нежели в эпосе или драме. Ритм, рифма, размер- все имеет значение, анализ стихотворения должен быть в единстве его формы и содержания.

Успешность подготовки к экзамену по литературе в значительной степени определяется умением школьника писать сочинения различного типа. Методика обучения сочинению достаточно хорошо разработана и неоднократно описана. При организации подготовки к ЕГЭ учителю и ученику пригодятся рекомендации, изложенные в ежегодных методических письмах «Об использовании результатов ЕГЭ года в преподавании литературы в средней школе» (они размещены на сайте ФИПИ и Минобрнауки России).

При написании сочинения необходимо помнить о теме и не отступать от нее, в каждой микротеме обучающиеся должны опираться на идеи сформулированные во вступлении, в основной части все тезисы подкрепляются аргументами, цитатами из произведения, в сочинении по литературе недопустимы штампы, необходимо употреблять разнообразные языковые средства.

Вступление, главная часть и заключение должны быть соизмеримы (вступление и заключение значительно меньше по объему, чем основная часть). Во вступлении объясняется понимание названия темы (например, «Базаров-нигилист» предполагает объяснение слова «нигилист», или «Формы комизма у Гоголя» - речь должна идти о средствах комического: иронии, сатире, гротеске). В главной части объясняются взаимосвязь событий, мотивы и характеры поведения героев, связь произведения с ведущими идеями эпохи, раскрывается позиция автора. Цель интерпретации художественного текста, определенных событий в произведении - достигнуть, хотя бы относительно полного понимания первоосновы текста. В заключительной части подводиться итог тому, что было заявлено во введении. Не должно быть информации (даже очень хорошей) не имеющей отношения к теме сочинения. Не начинайте сочинение с изложения биографии писателя! Четкое выражение мысли, соблюдение лексических и грамматических норм даст возможность каждому выпускнику получить хороший балл.

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА БАЗОВОМ И ПРОФИЛЬНОМ УРОВНЯХ ПО ПРЕДМЕТАМ ИНВАРИАНТНОЙ ЧАСТИ УЧЕБНОГО ПЛАНА (ПО СТУПЕНЯМ ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 25 учащихся		
			Осн. школа	Базо вая	Профиль ная
Иллюстрации // Плакаты					

1	Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату	1	1	1
2	Портреты поэтов и писателей	Используются для постоянной экспозиции в кабинете	1	1	1
СРЕДСТВА ИКТ					
3	Универсальный портативный компьютер	Используется учителем	В соответствии с планируемой потребностью учителя		
4	Портативный компьютер ученика	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
5	Мобильный классный комплект портативных компьютеров	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
6	Терминальный класс (тонкий клиент)	Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и для проектной деятельности	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
7	Универсальный настольный компьютер	Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и	В соответствии с общешкольным		

		для проектной деятельности	м планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
8	Цифровой проектор	Используется учителем и учащимися	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный		
9	Передвижной столик для мобильного цифрового проектора	Используется для установки мобильного цифрового проектора при отсутствии потолочного проектора и возможности конструктивно связать проектор с демонстрационным столом	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный		
10	Крепление к потолку для стационарного цифрового проектора	Служит для стационарного крепления проектора	Для каждого стационарного проектора		
11	Экран на штативе	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа. Переносной	Если нет стационарного экрана		
12	Экран настенный	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа	Во всех помещениях, где установлен стационарный проектор		
13	Наушники с микрофоном	Предназначены для индивидуального ввода/вывода	По числу компьютеров и		

		аудиоинформации в/из компьютера	регистраторов данных		
14	Акустическая система	Предназначена для воспроизведения звука при фронтальной работе с классом	В соответствии с общешкольны м планом реализации курсов с ИКТ- поддержкой		
15	Принтер лазерный цветной формата А4	Предназначен для печати учебных материалов на обычной бумаге	В соответствии с общешкольны м планом реализации курсов с ИКТ- поддержкой		
16	Сканер маркерной доски	Предназначен для записи, отображения, анализа и редактирования информации непосредственно с аудиторной доски	В соответствии с общешкольны м планом реализации курсов с ИКТ- поддержкой		
17	Документ-сканер	Предназначен для ввода в компьютер (оцифровки) графических изображений и текстовых материалов	В соответствии с общешкольны м планом реализации курсов с ИКТ- поддержкой		
18	Документ-камера (имиджер)	Предназначена для проекции на экран объектов на демонстрационном столе	В соответствии с общешкольны м планом реализации курсов с ИКТ- поддержкой		
19	Видеокамера со штативом и выносным микрофоном	Предназначена для видеозаписи изучаемых процессов и явлений, фиксации хода образовательного	В соответствии с общешкольны м планом реализации курсов с ИКТ-		

		процесса	поддержкой		
20	Фотокамера цифровая со штативом	Предназначена для фиксации (записи) неподвижных изображений и короткой видеозаписи	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
21	Мобильное устройство памяти для индивидуальной работы	Предназначено для хранения и обмена индивидуальной информацией	По одному для каждого учащегося, включенного в запланированную и контролируемую деятельность с применением ИКТ		
22	Мобильное внешнее устройство хранения данных для групповой работы	Предназначено для хранения массивов информации (экспериментальных данных, видеозаписей), ее передачи, архивирования и резервирования	По одному для каждого курса, модуля и проекта, идущего с ИКТ поддержкой.		
23	Сетевой фильтр-удлинитель	Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех при подключении компьютерного и периферийного оборудования	В соответствии с технологической потребностью		
24	Планшетный (панельный) компьютер	Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных	В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой		
СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР)					

25	Операционные системы	Обеспечивают удобную и надежную работу всех цифровых инструментов на компьютере	1	1	1
26	Инструменты работы с информационными источниками общепользовательских форматов	Обеспечивают возможность обработки всех школьных информационных объектов в ходе образовательного процесса	1	1	1
ЦОР // ИНСТРУМЕНТЫ // ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ					
27	Инструменты создания и редактирования концептуальных и временных диаграмм	Обеспечивают возможность использования в педагогических целях специальных форм организации информации, учитывающих происхождение, историко-культурный контекст и взаимосвязь понятий, а также планирование и реализацию планов	1	1	1
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНСТРУМЕНТЫ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ					
28	Инструмент построения генеалогических древ	Инструментальная среда. Позволяет строить большие генеалогические древа с включением иллюстраций, комментариев и формированием базы данных о каждом из членов семьи исторического лица, а при публикации в Интернете - добавлять гиперссылки на сайты. Предназначена для	1	1	1

		проведения учебного исследования семейных биографий писателей и поэтов			
	Ленты времени	Интерактивная шкала времени. Предназначена для наглядного представления событий, фактов, периодов, привязанных к временной шкале. Содержит иллюстративный и поясняющий материал	1	1	1
ЦОР// ИНСТРУМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА					
29	Школьная информационная среда	Информационная среда, в которой осуществляется планирование образовательного процесса, рассылки заданий, учебных материалов и др., фиксируется процесс и результаты деятельности учителя и учащихся, через которую школа взаимодействует с родителями и обществом, выходит в региональное, российское и мировое информационное пространство.	1	1	1
30	Инструмент учителя для создания тестов	Открытый цифровой инструмент для создания тестов. Позволяет создавать тесты, аналогичные используемым в ЕГЭ, с процессом	1	1	1

		выполнения, также сходным с процессом сдачи ЕГЭ. Предусматривает различные тренировочные режимы, фиксацию времени выполнения отдельных заданий и т. д.			
СРЕДСТВА ИКТ // ЦОР // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ					
31	Словари	Поддерживают качественную и эффективную коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса	1	1	1
32	Энциклопедия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя	1	1	1
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ					
33	ЛИТЕРАТУРА // СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ// по литературе	Обеспечивают потребности учащихся в информации по литературе, нужной при выполнении домашних заданий, самостоятельных творческих работ и т. д. Возможно ограничение использования информации источников при выполнении специальных видов аттестационных заданий			
34	Учебно-методические	УМК, включающие учебники, имеющие	1	1	1

	комплексы литературы	по	рекомендацию Министерства образования РФ и предоставленные правообладателем для свободного использования их содержания в цифровой форме в системе общего образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы.			
35	Иллюстрации литературы	по	Неподвижные (фотографии, схемы), движущиеся (видео, анимации) изображения изучаемых объектов и процессов. При необходимости иллюстрации включают разметку и звуковое сопровождение. Дают наглядное представление об изучаемых темах	1	1	1
36	Галерея портретов поэтов и писателей		Служит для обеспечения наглядности при знакомстве с историей предмета и в качестве источника материалов для проектных работ учащихся.	1	1	1

Современный урок по литературе должен быть оснащен не только достаточным количеством книгопечатной продукции, но и компьютерными и информационно-коммуникативными средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения. В Примерной программе по литературе⁷ содержатся рекомендации по обеспечению кабинета литературы следующими техническими средствами:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы / выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1, 25 – 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиополосок CDR).

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

⁷ Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы : проект. – М. : Просвещение, 2010. – С. 30 - 31.

VII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДАМ И КОНКУРСАМ

Анализ выполнения олимпиадных заданий регионального этапа областной олимпиады 2011-2012 учебного года выявил актуальные вопросы совершенствования системы работы с одаренными школьниками.

Олимпиада по литературе проходила в один тур. Олимпиадные задания были связаны с выявлением уровня подготовки учащихся по теории литературы, умением выявлять идейно-тематическую направленность произведения, определять авторскую позицию.

Проведение школьного и муниципального этапов Олимпиады нацелено на выявление литературно-одаренных учащихся, их отбор для участия в региональном и заключительном этапах всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Задания заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников распределены на 3 тура: 1 тур - комплексный анализ прозаического текста; 2-й тур - интерпретация поэтического произведения; 3-й тур - вопросы по истории, теории литературы и культуре, а также творческое задание.

Разработчики заданий для школьного и муниципального этапов Олимпиады по литературе могут выбрать любой из трех туров (вариантов), предложив участникам Олимпиады выбор (1 тур, 2 тур или 3 тур), или составить комплексный вариант, включающий типы заданий первого, второго и третьего туров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Содержание заданий первого варианта (комплексный анализ прозаического текста) в основном должно быть ориентировано на материал русской классической литературы.

Учащимся предлагается написать отзыв или рецензию на незнакомый или малознакомый текст русского писателя XVIII-XX вв.

Выбор художественных произведений должен быть нацелен на выявление творческих способностей школьников, их самостоятельности в интерпретации и оценке литературных произведений, умения аргументировано строить рассуждение, составлять отзыв или рецензию на неизвестное им произведение. При отборе художественных произведений необходимо прежде всего ориентироваться на имена русских классиков, то есть иметь в виду ту часть художественной словесности, которая интересна и авторитетна для ряда поколений и составляет «золотой» фонд литературы.

Конечно, жизнь величайших творений художественной словесности исполнена исторической динамики и содержание их в каждую эпоху может звучать по-новому, открывая бесконечные глубины смыслов и простор для читательской интерпретации. Но для решения основных задач данного тура Олимпиады при выборе художественных текстов необходимо обратиться не

к произведениям, входящим в школьные программы и текстуально изучаемым на уроках, а к малознакомым произведениям известных авторов или к произведениям незаслуженно забытых потомками писателей XVIII-XX вв.

Второй вариант заданий (интерпретация поэтического текста) также имеет целью выявление творческих способностей учащихся, их восприятия и оценки поэтического текста, определение их знаний по теории и истории литературы, общего культурного уровня и развития речи.

В этом туре участникам Олимпиады предлагается для анализа или сопоставительного анализа стихотворный текст. Обычно это одно или два стихотворения русских поэтов XVIII-XX вв. Безусловно, и здесь особое внимание следует обращать не на «программные» произведения, названные в Государственном образовательном стандарте и предназначенные для текстуального изучения на уроках литературы, а менее известные стихотворные тексты, принадлежащие русским классикам. При выборе вариантов для сопоставления нужно четко определить, на каких основаниях предполагается данное сопоставление: принадлежность к одному литературному направлению, обращение к одной исторической эпохе, тематическая близость, сходство лирических героев, общность жанра и т.п. Возможно также сопоставления двух произведений одного автора.

При подборе заданий второго тура необходимо учитывать, что лингвостилистический анализ не должен стать самоцелью и должен сопрягаться с рассмотрением литературоведческих проблем. Следует избегать формализма при подходе к тексту: окончательной целью должно стать толкование художественных функций того или иного лингвостилистического явления, возникновение ассоциаций, порождение интерпретаций, выход на определенные содержательные обобщения.

В третьем варианте школьникам предлагаются задания, направленные на выявление их теоретико-литературных и историко-культурных знаний, а также определяющие общий культурный уровень, начитанность, знание фактов историко-литературного процесса, ориентацию в других видах искусства и некоторых социально-исторических явлениях. Важно также увидеть, как школьник владеет современной терминологией литературоведения, как сформировались в его сознании теоретико-литературные понятия.

Задания третьего варианта, как правило, должны состоять из двух блоков, имеющих вполне самостоятельное значение: историко-литературного и теоретико-литературного.

По содержанию задания многообразны – от определения авторства текстов до оценки и осмысления тропов, жанров, словесных образов и т.д.

Столь же разнообразны они и по форме. Здесь и тесты, и вопросы на индивидуальное осмысление фактов, задания «игрового» характера и задания, требующие творческого подхода.

Литература тесно взаимосвязана с другими видами искусства. Поэтому в заключительном туре олимпиады ее участникам предлагаются задания,

содержание которых показывает взаимодействие литературы с театром, музыкой, живописью, балетом, кино и т.д.

Конкретные примеры заданий всех типов можно найти в следующих изданиях:

1. Всероссийские олимпиады школьников по литературе. 9-11 кл. / Сост. Т. А. Калганова.- М.: Дрофа, 2002.
2. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Заключительный этап. 2001-2004гг. 9-11 кл. /сост. Е.А. Зинина, Т. Н. Роговик - М.: Дрофа, 2005.
3. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Московский областной этап. 2002-2005 гг. / Сост. Л.В.Тодоров. Дрофа, 2005.
4. Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО, 2005.
5. Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО, 2006.
6. Литература. Всероссийские олимпиады / Сост. Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. М., Просвещение, 2008.
7. Литература. Всероссийские олимпиады / Сост. Л.В.Тодоров, А.В. Федоров. М., Просвещение, 2009.

<http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200600414>

1. http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И РЕКОМЕНДУЕМЫЕ САЙТЫ

Существенную помощь в работе учителю могут оказать **следующие издания:**

1. Тодоров, Л.В. Современный кабинет литературы / Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2008. – 224 с.
2. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
3. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
4. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.

5. Глушкова, Н.В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5-11 классы: методическое пособие / Н.В. Глушкова, З.М. Мартыненко. – М.: Изд-во «Глобус», 2010. – 176 с.
6. Королева, Н.С. Открытые уроки литературы. 5-9 классы / Н.С. Королева, Г.Н. Мошенская. – М.: ВАКО, 2010. – 2010. – 256 с.
7. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
8. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.
9. Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
10. Липина, Е.Ю. Литература. 5-8 классы / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
11. Липина, Е.Ю. Литература. 9 класс / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 70 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
12. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
13. Журнал Литература в школе.
14. Тралкова, Н.Б. Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

В сети Интернет также есть ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы. Приведем некоторые ссылки.

<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы

<http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://likhachev.lfond.spb.ru> - Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.antonchehov.org.ru> - Чехов Антон Павлович

<http://www.belinskiy.net.ru> - Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.bulgakov.ru> - Булгаковская энциклопедия

<http://www.chernishevskiy.net.ru> - Чернышевский Николай Гаврилович

<http://www.dobrolyubov.net.ru> - Добролюбов Николай Александрович

<http://www.dostoevskiy.net.ru> - Достоевский Федор Михайлович

<http://www.fonvisin.net.ru> - Фонвизин Денис Иванович

<http://www.gercen.net.ru> - Герцен Александр Иванович

<http://www.goncharov.spb.ru> - Иван Александрович

<http://www.griboedow.net.ru> - Грибоедов Александр Сергеевич

<http://www.karamzin.net.ru> - Карамзин Николай Михайлович

<http://www.krylov.net.ru> - Крылов Иван Андреевич

<http://www.kuprin.org.ru> - Куприн Александр Иванович

<http://www.lermontow.org.ru> - Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.levtolstoy.org.ru> - Толстой Лев Николаевич

<http://www.nekrasow.org.ru> - Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru> - Гоголь Николай Васильевич

<http://www.ostrovskiy.org.ru> - Островский Александр Николаевич

<http://www.saltykov.net.ru> - Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

<http://www.tolstoy.ru> - Лев Толстой и «Ясная Поляна»

<http://www.turgenev.org.ru> - Тургенев Иван Сергеевич

<http://www.tutchev.net.ru> - Тютчев Федор Иванович

<http://www.zhukovskiy.net.ru> - Жуковский Василий Андреевич

<http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200600414>

http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ,
РЕКОМЕНДОВАННЫХ МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ, НА 2012/2013
УЧЕБНЫЙ ГОД**

Основное общее образование			
Литература			
№ п/п	Авторы, название учебника	класс	Издательство
	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература	5	Баласс
2.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература	6	Баласс
3.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература	7	Баласс
4.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература	8	Баласс
5.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литература	9	Баласс
6.	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература	5	Просвещение
7.	Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература	6	Просвещение
8.	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература	7	Просвещение
9.	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература	8	Просвещение
10.	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература	9	Просвещение
11.	Курдюмова Т.Ф. Литература	5	Дрофа
12.	Курдюмова Т.Ф. Литература	6	Дрофа
13.	Курдюмова Т.Ф. Литература	7	Дрофа
14.	Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Леонов С.А. и др. Литература	8	Дрофа
15.	Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б. и др. Литература	9	Дрофа
16.	Ладыгин М.Б., Нефедова Н.А., Сорокин В.Б. и др. Литература	5	Дрофа
17.	Ладыгин М.Б., Нефедова Н.А., Сорокин В.Б. и др. Литература	6	Дрофа
18.	Ладыгин М.Б., Нефедова Н.А., Сорокин В.Б. и др. Литература	7	Дрофа
19.	Ладыгин М.Б., Есин А.Б., Нефедова Н.А. и др. Литература	8	Дрофа
20.	Ладыгин М.Б., Есин А.Б., Нефедова Н.А. и др. Литература	9	Дрофа
21.	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред.	5	ВЕНТАНА-ГРАФ

	Ланина Б.А. Литература		
22.	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А. Литература	6	ВЕНТАНА-ГРАФ
23.	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А. Литература	7	ВЕНТАНА-ГРАФ
24.	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А. Литература	8	ВЕНТАНА-ГРАФ
25.	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. / Под ред. Ланина Б.А. Литература	9	ВЕНТАНА-ГРАФ
26.	Меркин Г.С. Литература	5	Русское слово
27.	Меркин Г.С. Литература	6	Русское слово
28.	Меркин Г.С. Литература	7	Русское слово
29.	Меркин Г.С. Литература	8	Русское слово
30.	Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература	9	Русское слово
31.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература	5	ВЕНТАНА-ГРАФ
32.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература	6	ВЕНТАНА-ГРАФ
33.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература	7	ВЕНТАНА-ГРАФ
34.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература	8	ВЕНТАНА-ГРАФ
35.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература	9	ВЕНТАНА-ГРАФ
36.	Снежневская М.А., Хренова О.М., Кац Э.Э. / Под ред. Беленького Г.И. Литература	5	Мнемозина
37.	Снежневская М.А., Хренова О.М. / Под ред. Беленького Г.И. Литература	6	Мнемозина
38.	Беленький Г.И., Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н. и др. / Под ред. Беленького Г.И. Литература	7	Мнемозина
39.	Беленький Г.И. Под ред. Беленького Г.И. Литература	8	Мнемозина
40.	Беленький Г.И., Красновский Э.А., Леонов С.А. и др. / Под ред. Беленького Г.И. Литература	9	Мнемозина
41.	Черкезова М.В., Самойлова Е.А., Критарова Ж.Н. и др. / Под ред. Черкезовой М. В. Литература	5	Дрофа
42.	Черкезова М.В., Ганженко М.Б., Критарова Ж.Н. и др. / Под ред. Черкезовой М.В. Литература	6	Дрофа
43.	Черкезова М.В., Ганженко М.Б., Жижина А.Д. и др. / Под ред. Черкезовой М.В. Литература	7	Дрофа
44.	Черкезова М.В., Аристова М.А.,	8	Дрофа

	Бирюкова С.К. и др. / Под ред. Черкезовой М.В. Литература		
45.	Черкезова М.В., Леонов С.А., Жожикашвили С.В. и др. / Под ред. Черкезовой М.В. Литература	9	Дрофа
46.	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература	5	Просвещение
47.	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература	6	Просвещение
48.	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература	7	Просвещение
49.	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература	8	Просвещение
50.	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература	9	Просвещение
Учебники, содержание которых соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования			
1.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература	5	Баласс
2.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература	6	Баласс
3.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература	7	Баласс
4.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература	8	Баласс
5.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литература	9	Баласс
6.	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература	5	Просвещение
7.	1256 Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература	6	Просвещение
8.	1257 Коровина В.Я. Литература	7	Просвещение
9.	1258 Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература	8	Просвещение
10.	Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. и др. Литература	9	Просвещение
11.	Курдюмова Т.Ф. Литература	5	Дрофа
12.	Курдюмова Т.Ф. Литература	6	Дрофа
13.	Курдюмова Т.Ф. Литература	7	Дрофа
14.	Курдюмова Т.Ф. Литература	8	Дрофа
15.	Курдюмова Т.Ф. Литература	9	Дрофа
16.	Кутузов А.Г. и др. Литература	5	Дрофа
17.	Кутузов А.Г. и др. Литература	6	Дрофа
18.	Кутузов А.Г. и др. Литература	7	Дрофа
19.	Кутузов А.Г. и др. Литература	8	Дрофа
20.	Кутузов А.Г., Киселев А.К., Романичева Е.С. Литература	9	Дрофа
21.	Ладыгин М.Б., Нефедова Н.А., Тренина	5	Дрофа

	Т.Г. Литература		
22.	Ладыгин М.Б., Нефедова Н.А., Тренина Т.Г. Литература	6	Дрофа
23.	Ладыгин М.Б. и др. Литература	7	Дрофа
24.	Ладыгин М.Б. и др. Литература	8	Дрофа
25.	Ладыгин М.Б. и др. Литература	9	Дрофа
26.	Ланин Б.А., Бердышева Л.Р., Устинова Л.Ю. и др. / Под ред. Ланина Б.А. Литература	5	ВЕНТАНА-ГРАФ
27.	Ланин Б.А., Андрейченко Т.О., Бердышева Л.Р. и др. / Под ред. Ланина Б.А. Литература	6	ВЕНТАНА-ГРАФ
28.	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А. Литература	7	ВЕНТАНА-ГРАФ
29.	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А. Литература	8	ВЕНТАНА-ГРАФ
30.	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. / Под ред. Ланина Б.А. Литература	9	ВЕНТАНА-ГРАФ
31.	Маранцман В.Г., Полонская О.Д., Маранцман Е.К. и др. / Под ред. Маранцмана В.Г. Литература	5	Просвещение
32.	Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Полонская О.Д. и др. / Под ред. Маранцмана В.Г. Литература	6	Просвещение
33.	Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Федоров С.В. и др. / Под ред. Маранцмана В.Г. Литература	7	Просвещение
34.	Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Никифорова С.А. / Под ред. Маранцмана В.Г. Литература	8	Просвещение
35.	Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Полонская О.Д. / Под ред. Маранцмана В.Г. Литература	9	Просвещение
36.	Меркин Г.С. Литература	5	Русское слово
37.	Меркин Г.С. Литература	6	Русское слово
38.	Меркин Г.С. Литература	7	Русское слово
39.	Меркин Г.С. Литература	8	Русское слово
40.	Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература	9	Русское слово
41.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература	5	ВЕНТАНА-ГРАФ
42.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература	6	ВЕНТАНА-ГРАФ
43.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература	7	ВЕНТАНА-ГРАФ
44.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература	8	ВЕНТАНА-ГРАФ
45.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература	9	ВЕНТАНА-ГРАФ

46.	Снежневская М.А., Хренова О.М., Кац Э.Э. / Под ред. Беленького Г.И. Литература	5	Мнемозина
47.	Снежневская М.А., Хренова О.М. / Под ред. Беленького Г.И. Литература	6	Мнемозина
48.	Беленький Г.И., Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н. и др. / Под ред. Беленького Г.И. Литература	7	Мнемозина
49.	Беленький Г.И. Литература	8	Мнемозина
50.	Беленький Г.И., Красновский Э.А., Леонов С.А. и др. / Под ред. Беленького Г.И. Литература		Мнемозина
Литература для школ с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения			
1.	Ахметзянов М.Г., Багаутдинова Л.С, Вербовая Н.Н. и др. Литература	5	5 Просвещение СПб
2.	Русина Н.С., Бирюкова С.К., Багаутдинова Л.С. и др. Литература	6	Просвещение СПб
3.	Ефремова Е.В., Бирюкова С.К. и др. Литература	7	Просвещение СПб
4.	Бирюкова С.К., Мальцева К.В. и др. Литература	8	Просвещение СПб
5.	Вербовая Н.Н., Русина Н.С., Бирюкова С.К. и др. Литература	9	Просвещение СПб
6.	Вербовая Н.Н., Нартов К.М., Умнова М.В. и др. / Под ред. Черкезовой М.В. Русская литература	5	Дрофа
7.	Черкезова М.В., Ганженко М.Б., Критарова Ж.Н. и др. / Под ред. Черкезовой М.В. Русская литература	6	Дрофа
8.	Ганженко М.Б., Корнута И.В., Мансурова А.М. и др. / Под ред. Черкезовой М.В. Русская литература	7	Дрофа
9.	Черкезова М.В. и др. Русская литература	8	Дрофа
10.	Черкезова М.В. и др. Русская литература	9	Дрофа

Среднее (полное) общее образование

Литература

1.	Архангельский А.Н. и др. Литература (базовый уровень)	10	Дрофа
2.	Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература (базовый уровень)	11	Дрофа
3.	Биккулова И.А., Лейфман И.М., Обернихина Г.А. / Под ред. Обернихиной Г.А. Литература (профильный уровень)	10	Русское слово
4.	Емельянова Т.В., Мацяяка Е.В., Обернихина Г.А. / Под ред. Обернихиной Г.А. Литература (профильный уровень)	11	Русское слово
5.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литература (базовый уровень)	10	Баласс
6.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литература (базовый уровень)	11	Баласс
7.	Голубков М.М., Скороспелова Е.Б. / Под ред. Беленького Г.И. Литература (базовый и профильный уровень)	10	Мнемозина
8.	Голубков М.М. / Под ред. Беленького Г.И. Литература (базовый и профильный уровни)	11	Мнемозина
9.	Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н., Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень)	10	Дрофа
10.	Курдюмова Т.Ф., Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н. и др. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень)	11	Дрофа
11.	Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Лотман Л.М. и др. / Под ред. Ионина Г.Н., Беленького Г.И. Литература (базовый и профильный уровни)	10	Мнемозина
12.	Ионин Г.Н., Роговер Е.С., Черняк М.А. и др. / Под ред. Ионина Г.Н., Беленького Г.И. Литература (базовый и профильный уровни)	11	Мнемозина
13.	Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни)	10	Просвещение
14.	Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др.; Чалмаев В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый и профильный уровни)	11	Просвещение
15.	Лысый Ю.И., Беленький Г.И., Воронин Л.Б. и др. Литература (базовый уровень)	10	Мнемозина
16.	Беленький Г.И., Лысый Ю.И., Воронин Л.Б. и др.	11	Мнемозина

	Литература (базовый уровень)		
17.	Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Полонская О.Д. и др. / Под ред. Маранцмана В.Г. Литература (базовый и профильный уровни)	10	Просвещение
18.	Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Белова А.В. и др. / Под ред. Маранцмана В.Г. Литература (базовый и профильный уровни)	11	Просвещение
19.	Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни)	10	Русское слово
20.	Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни)	11	Русское слово
21.	Сухих И.Н. Литература (базовый уровень)	10	Академия
22.	Сухих И.Н. Литература (базовый уровень)	11	Академия

**Литература для школ с русским (неродным)
и родным (нерусским) языком обучения**

1.	Вербовая Н.Н., Жожикашвили С.В., Майорова И.Х. и др. / Под ред. Черкезовой М.В. и др. Русская литература (базовый уровень)	10	Дрофа
2.	Бирюкова С.К., Жожикашвили С.В., Критарова Ж.Н. и др. / Под ред. Черкезовой М.В. Русская литература (базовый уровень)	11	Дрофа
3.	Русина Н.С., Бирюкова С.К., Нартов К.М. и др. Литература (базовый уровень)	10	Просвещение СПб
4.	Бирюкова С.К., Нартов К.М., Тодоров Л.В. и др. Литература (базовый уровень)	11	Просвещение СПб
5.	Черкезова М.В., Леонов С.А., Жожикашвили С.В. и др. / Под ред. Черкезовой М.В. Литература (базовый уровень)	10	Дрофа
6.	Черкезова М.В., Леонов С.А., Жожикашвили С.В. и др. / Под ред. Черкезовой М.В. Литература (базовый уровень)	11	Дрофа

**Федеральный перечень учебников, допущенных
Министерством образования и науки
Российской Федерации к использованию
в образовательном процессе в общеобразовательных
учреждениях, на 2012/2013 учебный год**

Литература			
1	Гулин А.В., Романова А.Н. Литература	5	Русское слово
2	Гулин А.В., Романова А.Н. Литература	6	Русское слово
3	Гулин А.В., Романова А.Н. Литература	7	Русское слово

4.	Кац Э.Э., Карнаух Н.Л. Литература	5	Астрель
5.	Кац Э.Э., Карнаух Н.Л. Литература	6	Астрель
6.	Кац Э.Э., Карнаух Н.Л. Литература	7	Астрель
7.	Кубасова О.В. Литература	5	Ассоциация XXI век
8.	Кубасова О.В. Литература	6	Ассоциация XXI век
9.	Кубасова О.В. Литература	7	Ассоциация XXI век
10.	Михальская Н.П. Литература	8-9	Дрофа
11.	Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.Л. и др. /Под ред. Сухих И.Н. Литература	5	Академия
12.	Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л. /Под ред. Сухих И.Н. Литература	6	Академия
13.	Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В. и др. /Под ред. Сухих И.Н. Литература	7	Академия
14.	Свиридова В.Ю. Литература	5	Издательский дом «Федоров»
15.	Свиридова В.Ю. Литература	6	Издательский дом «Федоров»
16.	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. /Под ред. Чертова В.Ф. Литература	5	Просвещение
17.	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. /Под ред. Чертова В.Ф. Литература	6	Просвещение
18.	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. /Под ред. Чертова В.Ф. Литература	7	Просвещение
19.	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. /Под ред. Чертова В.Ф. Литература	8	Просвещение

Литература для школ с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения

1	Вербовая Н.Н., Нартов Е.М. /Под ред. Черкезовой М.В. Русская литература	5	Дрофа
---	---	---	-------

СРЕДНЕЕ (ПОЛНОЕ) ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1	Коровин В.И. Литература (базовый и профильный уровни)	10	Просвещение
---	---	----	-------------

Литература для школ с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения

1	Черкезова М.В. и др. Русская литература (профильный уровень)	11	Дрофа
---	--	----	-------

Приложение 2

Учебники, рекомендованные для изучения литературы на углублённом и профильном уровнях:

<i>Углублённый уровень</i>			
№ п/п	Автор, название учебника	Класс	Издательство
1	Ладыгин М.Б. и др. Литература	5,6,7,8,9	Дрофа
<i>Профильный уровень</i>			
1	Биккулова И.А., Лейфман И.М., Обернихина Г.А./Под ред. Обернихиной Г.А. Литература (профильный уровень)	10	Русское слово
	Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В., Обернихина Г.А./Под ред. Обернихиной Г.А. Литература (профильный уровень)	11	Русское слово
2	Голубков М.М., Скороспелова Е.Б./Под ред. Беленького Г.И. Литература (базовый и профильный уровень)	10	Мнемозина
	Голубков М.М./Под ред. Беленького Г.И. Литература (базовый и профильный уровни)	11	Мнемозина
3	Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Лотман Л.М. и др./Под ред. Ионина Г.Н., Беленького Г.И. Литература (базовый и профильный уровни)	10	Мнемозина
	Ионин Г.Н., Роговер Е.С., Черняк М.А. и др./Под ред. Ионина Г.Н., Беленького Г.И. Литература (базовый и профильный уровни)	11	Мнемозина
4	Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни)	10	Просвещение
5	Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др.; Чалмаев В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. и др./Под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый и профильный уровни)	11	Просвещение
6	Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Полонская О.Д. и др./Под ред. Маранцмана В.Г. Литература (базовый и профильный уровни)	10	Просвещение
	Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Белова А.В. и др./Под ред. Маранцмана В.Г. Литература (базовый и профильный уровни)	11	Просвещение
7	Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни)	10	Русское слово
	Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни)	11	Русское слово
8	Коровин В.И. Литература (базовый и профильный уровни)	10	Просвещение

Методист кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПКИПРО
Ровнова Л. В.